夢園書畫錄

夢園書畫錄卷二十三

桐城許奉恩叔平參訂
定遠方濬頤子箴輯訂　姪壻陽湖湯世厚敦之
姪男臻朗杜洲編校

金冬心墨梅立幅

紙本今尺高三尺九寸濶八寸五分墨梅一株分兩幹直上旁枝橫出花蕋密布不厭繁縟邊上鈐于氏小謨觴館昌進收藏黃氏珍藏蔭亭清玩漢卿過眼𡨴帚自珍等印

七十四翁杭郡金農畫以自賞

金冬心墨竹立幅

紙本今尺高三尺五分濶一尺二分墨竹六竿風枝上曳雨葉下垂

風約約雨修修翠袖半濕吹不休竹枝竹枝湘女愁

庚午歲十月稽留山民金農畫并題記及書

壽

金農之印

[illegible]

金冬心醉鍾馗圖立軸

紙本今尺高三尺八寸五分濶一尺七寸八分寫

鍾進士閉目張髯側身倚甕酣卧醉態活現鈐曾

藏何邃盦處何理菴心賞松生過眼三印

吾聞善釀者有國藏貯者有城沉湎者有鄉此中天

地彼蚩蚩者胡爲長年溺飲不醒也若老馗鬚髯戟

張豪氣攝鬼睥睨處不知有人方可一醉也今圖其

狀酗酗焉騰騰焉冠裳顛倒劍佩皆遺老馗老馗值

得一醉耳

七十三翁杭郡金農畫記　金印吉金　生於丁卯

唐吳道子畫趨殿鍾馗圖張渥有執笏鍾馗五代牟元德有鍾馗擊鬼圖宋石恪有鍾馗小妹圖孫知微有雪中鍾馗李公麟有鍾馗嫁妹圖馬和之有簪花鍾馗梁楷有鍾馗策蹇尋梅圖元王蒙有寒林鍾馗明唐寅有鍾馗春郊小騎圖錢轂有鍾馗移家圖郭詡有鍾馗雜戲圖陳洪綬有鍾馗元夕夜遊圖未有畫及醉鍾馗者余用禪門米汁和墨吮筆寫之不特禦邪祓厲而其醉容可掬想見終南進士嬉遨盛世

慶幸太平也昔人於歲除畫鍾馗小像貢獻官家以祓不祥今則專施之五月五日矣　農叉記

昔耶居士好游戲何處得見鬼伯睡靈均獨醒罕與伍大千世界同一醉老馗啖鬼如啖螯饞口流涎香撲鼻手攜鬼去便開囊長鯨吸川絕橫恣胥騰趾離黙相導酒國逍遙無所事風趣宛然畢吏部戟髯枕面勿墮地十三圖外掇此圖以酒作畫出新意閉目亦令虛耗驚乃公雄拔糟邱幟

辛未五月子箴方濬頤題　濬頤

金冬心自寫小像立軸

紙本今尺高三尺濶一尺三寸露頂側立手持杖

滌自書跋語於上

宋時有三朵花後仙去能自寫真東坡先生作詩贈之予今年七十三歲矣顧影多慨然之思因亦寫壽道士小像於尺幅中筆意疏簡勿飾丹青枯藤一杖不失白頭老夫古態也舉付廣陵羅聘聘學詩於予稱入室弟子又愛畫初仿予江路梅繼又學予人物蕃馬奇樹窠石筆端聰明無毫末之舛焉聘年正富

異日舟屐遠遊遇佳山水見非常人聞予名欲識予

者嘗出示知予尚在人間也

乾隆巳卯五月六日杭郡金農記

金冬心梅花冊

絹本今尺高七寸八分濶六寸五分共八開墨筆

梅花老幹新枝橫斜疎放各極意態

乾隆丁丑元正三日曲江外史小筆

昔邪居士畫

壽門試筆

曲江外史小筆

耻春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石

黏苔晨雞寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下

啼香弄影不見有人來金農漫筆並詞

用元人法畫此小幅金農筆記

稽留山民漫寫

丁丑上元日寫此落梅小景杭人金農時年七十有一矣

金冬心人物畫册

紙本今尺高七寸五分濶九寸七分共七開畫人喜用側面背面取神鈐荷屋審定小方印

一頁老人撫案坐觀簷頭樹葉半脫覺秋意瑟瑟滿庭除矣

團扇生衣捐已無掩書不讀閉精廬故人笑此中庭樹一日秋風一日踈　冬心先生 [illegible]

桐稀竹瘦秋漸深門外一渠清道心老孏廢書但枯坐躊躇覓句無人和靜裏工夫學禪課 [詩[illegible]]

二頁蓮葉荷花香來四面中央茆亭有人高枕酣眠傍岸綠竹猗猗與池荷紅碧相映

風來四面卧當中　壽道人　竹泉

千竿萬竿翠篔簹千葉萬葉紅蓮塘圍蕉新築水中央陣陣香風引人睡醒時呼取碧箭醉　方家

三頁作古松四株植佛殿後一僧倚松長立以手遥指境極幽僻

心出家盦僧筆記於此　壽

紅牆隱約烟中寺四松各有參天勢咽住寒濤待

信否我知剎啄斐不譍晚鍾亂敲塔上層 [嶰谷]

四頁綠柳陰中小艇盪出一老者箕坐船頭倚舷望白鷗出沒波際船後一荷笠者持艣搖曳

我是釣師人識否白鷗前導在春船

邗江外史 [冬心先生]

柳絲低垂蒲劍齊平湖迷漫漲新綠一人箕踞一棹舟舟前泛泛忘機鷗問爾釣竿何處投 [二知軒]

五頁溪水通流處建方亭其上水從亭下流出涓涓可聽旁亭老樹經霜黃葉正落一人背手緩步

亭內風葉滿身鳴泉入耳

白雲忽自眉際出黃葉亂飛衣上來空亭久立非無[redacted]擱路溪風不放回　稽留山民 壽

茆亭溪上聲颸颼有客欲去仍遲留黃葉多情打衣袂負手跂脚空微睨悄然獨立動詩思

六頁雨過雲收半灣月出一人戴笠行塍間新水漲綠瀰漫平堤拄杖似畏泥湴

浮萍剛得雨吹散吐出月痕如破環

稽留山民 竹泉

沈沈夜雨樹如墨風送一鈎斜月出銀蟾宛向波
心匿戴笠扶筇彳亍行側耳徐聽蛙鼓鳴
七頁紅葉當窗茆齋晝閉淺水蒹葭一人持篙撐
小舟欲泊
一兩霜叢有人語晚風撐到臥床前
山江外史 竹泉
山榭一株紅似火寒蘆瑟瑟撐漁舸奔湍飛箭直
到門無多墟落三家村野色蒼茫天欲昏
夢園主人題 夢園主人

金冬心墨妙冊

絹本今尺高一尺一寸八分濶五寸五分共十二開鈐正盞秘笈薦珍賞生于鈞張葆采汪均之鈞生二字葆采之印葆采印信張二字葆采二字鈞生詩畫子實目等印

一頁香櫞三寶櫐櫐

疊見三元出汝家

百二硯田富翁

二頁菖蒲植淺盆中

四月十四日菖蒲生日也余屑元人林松泉代郡鹿膠璺一螺乃爲寫眞并作難老之歌稱其壽云蒲乙郎鬢髮古四月楚天青可數紅蘭遮戶尙吐花紫桐翻階正垂乳爲眞特爲祝長生一醆清泉當淸酹行年七十老未娶南山之下石家女與郎作合好眉嫵

百二硯田富翁金農記 冬心先生

二頁老梅枝條盤曲

老梅愈老愈精神水店山樓若有人淸到十分寒滿把始知明月是前身

曲江外史畫詩書 [seal: 曲?]

四頁雙鉤風蘭

楚山疊翠楚水爭流有幽蘭生長芳洲纖枝駢蕚占佳十分秋無人問國香零落抱香愁豈肯同葱同蒜去賣街頭

金二十六郎仿管夫人雙鉤秋蘭并題 [seal: 金農印信]

五頁枇杷兩枝金果燦熟

賞遍桃花又李花千錢買酒不須賒阿誰拋著青藜杖來看僧樓野枇杷

昔邪居士畫詩書

六頁落梅滿地古本空橫

橫斜梅影古牆西八九分花開已齊偏是春風多狡獪亂吹亂落亂黏泥　昔邪居士

七頁老松蚪幹長針作攫拏勢

白紵袍青絲履清旦山行松里許松風為我一掃地忽作水聲吹到耳耳中生毫但願如松長此身落落如松强試問有錢百萬河東客可買松陰六月涼

稽留山民畫并賦松間曲

八頁折枝剪秋羅佮傳吐艷

沈家園小花枝雲曉是何人剪他碎了扇底輕容風

嫋嫋　銀梭舊客寫意并自度小令書其上 鎏

九頁梅枝䆮蔬

耻春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石

黏苔最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下

啼香弄影不見有人來　曲江外史漫筆并填新詞

闋 金石

十頁菱角

兩頭纖纖出水新無浪無風少婦津斜陽依舊佩不見采菱人

金牛湖上詩老小筆并題 金印吉金

十一頁新竹一叢

一枝新長楚江頭便有烟昏細雨愁若說無心心最苦斑斑湘女暮啼秋此予二十年前題湘陰女子畫竹詩也予近擅此艸遂轉以自贈白頭潦倒空負青青琅玕之照眼睫也老醜不嫁意欲何爲難免彼姝笑之不止也

曲江外史畫記

十二頁野梅嫩條

歸僧書來日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平安只有老夫病腰腳腰腳不利長閉門閉門卽是羅浮邨月夜畫梅鶴在側鶴舞一回淸人魂畫梅乞米尋常事那得高流送米至我竟長飢鶴缺糧攜鶴且抱梅花睡

七十一翁杭郡金農畫詩書

丁丑十月 金氏

記　先大夫舊藏冬心梅花直幅亦題此詩於上
亂後遂失去今復得此册可謂幸矣
癸酉閏六月方夢園識

金冬心花卉冊

絹本今尺高一尺一寸濶七寸五分計十二開墨筆

第一頁青松碧桃

寂寞繁華兩失眞山中忽有管弦聲小桃花也相爲伴近日青松亦世情

金牛湖上詩老畫并題二十八字 吉金 金印

第二頁過墻紅杏一株

青松斷勤控芳埃墻外紅枝墻内開只有杏花真得意三年又見狀元來

杭人金農畫并題

第三頁芍藥

開過牡丹春可憐又開芍藥春無邊貴家亭館花成田紅闌青幔小舫船蠟烟如霧拂管絃玉盤盂金帶圍廣陵自昔爭相傳五日十日莫輕剪一上街頭不值錢

杭人金農畫并賦芍藥曲一篇

第四頁玉簪

瀟州女子詩云低頭采玉簪頭上玉簪墮真樂府中古質之曲余濡墨畫此欲賦物作一詩終不得天然去雕飾之句也若以詞華粉飾題詩其上乃落後塵耳龍梭舊客記 [冬心先生]

第五頁蓮花

三十六陂涼水珮風裳銀色雲中一丈長好似玉杯玲瓏鏤得玉也生香對月有人偷寫世界白泱泱要畫閑鷗野鷺不要畫鴛鴦與荷花漫漫商量

金牛湖上金吉金畫白荷花并題 壽門

第六頁葡萄

高僧温日觀善畫葡萄乾隆元年於上黨張水部宅見之曾題詩云醉眠伎館温和尙水墨葡萄獨世誇怪葉狂鬚等兒戲儼然一領破袈裟今予亦漫意寫此頗有大珠小珠落玉盤之趣也古人作畫藏之名山以俟其傳予乃干人乞錢刀深有愧於緇流矣

甲戌三月上巳後二日杭郡金農畫於昔邪之廬并記 金印

第七頁木樨

元人王淵水墨小山叢桂圖余舊藏冬心齋以贈鄭林先生先生是年舉於鄉今爲宰輔矣此畫尚存篋中不輕與人見也容舍坐雨追仿其筆漫作小幅月中田地香影婆娑殊可想也甲戌三月淸明後二日曲江外史金吉金在揚州昔邪之廬記

第八頁梧桐

金井轆轤空苔階溼露濕梧桐弱枝先墮不待秋風吳宮夜漏又添新恨二十五聲中

壽門小筆并自度梧桐引　壽　門

第九頁秋葵

秋在花枝上花枝隨轉偏向著朝陽夕陽玉人最愛新涼臉微黃風前小病病也何妨

壽門畫并填小詞一闋　金印　吉金

第十頁菊花

南陽有菊水襄陵有菊城余在江上與鄰曲諸野老　生於丁卯

結菊社酒邊籬落康風子或一遇之今年客此漫意作畫寄語故鄉三五耆英晚香冷豔尚在我毫端也

仙壇掃花人畫并題記時僦居揚州隔歲矣

第十一頁椶櫚

寶樹具妙相香界闢一林大葉若壞衲紛披何蕭森林中僧未歸誰向石隖尋貝此念佛身清晝逝夕陰

稽留山民金農畫於昔邪之廬并題而書

第十二頁凌霄攀附古松上

凌霄花挂青松上天梯路可通彷彿十五女兒扶阿翁長袖善舞生迴風花嫩容松龍鍾擅權雨露私相從入郄看花不看松轉眼大雪大如掌花萎枝枯誰

共賞松之青青不休三百歲壽春復秋

稽留山民畫并效樂府相倚曲題之 [印]

金冬心畫冊

紙本今尺高九寸五分濶六寸五分第一頁新竹

兩竿邊枝二墨葉生動濃淡得宜

此君面目含清風　農　[印]

第二頁水仙一花三葉淸韻之致疑來姑射神人

娥眉出宮作米鹽新婦

稽留山民金農　[印]　[印]

第三頁牡丹一枝有暈兩含風之態

曲江外史金農　[印]

第四頁枇杷一枝六果三葉雖墨筆自有色澤
從來金克木何事壓枝黃　農 〔冬心先生〕

第五頁折枝桃一枝桃實一枝淸潤可愛
雖不得仙亦足以豪　曲江外史 〔金氏壽門〕

第六頁鳳仙一本淡墨數筆亂頭粗服光致靡曼
丹山么鳳女兒花　金吉金 〔吉金之印〕

第七頁玉簪兩葉一花頗得古趣
月下何人墮玉釵　金農 〔壽〕

第八頁蘿蔔子母各一葉嫩根肥

言余其富 壽

第九頁榴實一幹二果

羨他開口處笑落盡珠璣 農 農

第十頁蓮葉一卷蓮子一房

曲江外史金農

第十一頁石菖蒲二盆疊起如塔

石女嫁得蒲家郎一生綠髮無秋霜

金農

第十二頁古梅一本中分三幹濇濇著花行幹用

草書法

此是春風第一花　金農　生于丁卯

金冬心花果畫冊

絹本今尺高一尺四分濶七寸五分共十二開畫花卉蔬果各有自題跋語鈐吟芬館寶之過眼協均二字三印

青驄控處起芳埃墻外紅枝墻內開只有杏花真得意三年又見狀元來

杭人金農小筆　冬心先生

江南暑雨一番新結得青青葉底勻梅子酸時酸不了眼前多少皺眉人

稽留山民并題

開過牡丹春可憐又開芍藥春無邊貴家亭館花成田紅欄青幔小舠船蠟烟如纛拂管絃玉盤盂金帶圍廣陵自昔爭相傳五月十日莫輕剪一上街頭不值錢　乙江外史畫并賦芍藥 古泉

四月十六菖蒲生日也余屑元人林松泉代郡鹿膠墨一螺乃爲寫真並賦難老之詩以稱其壽云蒲郎蒲郎鬢髮古四月楚天青可數紅蘭遮戶尙吐花紫桐翻階正垂乳寫眞特爲祝長生一醆清泉當淸醑

行年七十老未娶南山之下石家女與郎作合好眉嫵　農

金井鹿盧空苔階澀露濕梧桐弱枝先墮不待秋風吳宮夜漏又添新恨二十五聲中

稽留山民畫并題　左方尚有一印缺半不可識

宋畫院中有畫白茄小景詠白茄詩有光圓頭腦作僧看句乃鄭州處士戲經山潛禪師所作也余偶爾寫生適沙門古水尊宿見過蔬飯因舉以爲笑豈復狂吟又下一轉語耶

甲戌四月畫於揚州昔邪之廬杭人金農并記

昔人有詩云低頭采玉簪頭上玉簪墮真樂府中古質之曲予濡墨畫此欲體物作一詩終不得天然去雕飾之句也若以詞華粉澤題詩其上乃落後塵耳

凸江外史記

一丈荷花露倒傾　凸江外史

余家曲江之上五月間鮮果以蕭然山下相湖楊梅爲第一入市數錢則連籠得之甘漿沁齒飽啖不厭若洞庭枇杷不堪忝大嚼也時將至矣輒思鄉味還

畫折枝數顆何異乎望梅止渴也

杭人金農畫并記

菊之古諺云一日不在家勸君切莫種菊花言蓺菊者六時辛苦不可怱也今余筆底爲之濃霜猛雨無從損我一花半葉也

杭人金吉金畫并題記

高僧日觀善畫蘅荷乾隆元年於上黨張水部宅見之曾題詩云醉眠伎館温和尚水墨蒲萄濁世誇怪葉狂藤等兒戲儼然一領破袈裟今予亦漫意寫

此頗有大珠小珠落玉盤之趣也古人作畫藏之名山以俟其傳予乃干人乞錢刀深有愧於緇流矣

壽門畫 [印]

昨宵逢道士疑是七星松屈大均詩也余畫此松人見之又疑爲山中道士矣

壽門并記 [印] [印]

金冬心仿王元章墨梅卷

紙本今尺高九寸濶七尺六寸古梅虬枝映玉繁花敷榮曲折横斜極有天趣題款俱横寫

老梅愈老見精神水店山樓若有人清到十分寒滿把始知明月是前身昔邪居士金農并題

壽門 金氏壽門

鄭板橋書畫屏十二幅

紙本今尺高五尺五寸濶一尺四寸五分蘭竹各三幅書詞六幅板橋書畫贋本最多此十二幅筆墨精細姿趣横生洵爲的筆也詞見本集茲不載

一竿瘦兩竿湊三竿夠四竿救疎疎密密欹欹側側其中妙理悟者自得　板橋　印　印

予家有茆屋二間南面種竹夏日新篁初放緑陰照人置一小榻其中甚凉適也秋冬之際取圍屏骨子斷去兩頭横安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風

和日暖凍蠅觸紙上鼕鼕作小鼓聲時聆一片竹影零亂豈非天然畫圖乎

板橋記

康熙秀才雍正舉人乾隆進士

讀書寫畫要先知除此奇能未足奇莫謂箇中皆上品兩竿脩竹有高低

板橋鄭燮

橄欖軒 樗散

東坡畫蘭長帶荆棘見君子能容小人也吾謂荆棘不當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可廢蘭在深山已無塵囂之擾而鼠將食之鹿將齧之

豕將蜍之熊虎豺貔兔狐之屬將嚙之又有樵人將拔之割之若得棘刺爲之護撼其害斯遠矣

板橋鄭燮 鄭燮之印 老畫師 丙辰進士

風雖狂葉不揚品既雅花亦香問是誰與友是我鄭大郎友他在空谷不喜見炎涼願吾後嗣子婚媾結如蘭

無數青山[illegible]草廬

買得沙壺花正開化爲空谷不凡材耳聞鼻臭同心語先在王朝御史臺 板橋

鄭板橋竹石立軸

紙本今尺高五尺六寸濶三尺三寸石筍一峯叢

篁爭翠

繞膝龍孫好節柯居中柱石老嵯峨春風夏雨淸光

滿歷到秋冬翠更多

乾隆甲申秋日板橋道人鄭燮　鄭燮印　[illegible]　歌吹古揚州

鄭板橋墨竹大幅

紙本今尺高七尺濶三尺四寸新竹三竿巨石中峙墨色濃淡相間

竹稱爲君石呼爲丈錫以嘉名千秋無讓空山結盟介節貞朗五色爲奇一青足仰

乾隆甲申板橋鄭燮寫

鄭燮之印

夜鳴氏之官

乾隆東封書畫史

鄭板橋蘭石大軸

羅文紙本今尺高五尺八寸濶一尺九寸石壁突聳蟠蘭坿石而生芝之草數莖高苗峯頂蘭極暢茂間以竹枝石上苔點皴法清古入化下鈐甘泉唐氏收藏之印

唯君心地有芝蘭種得芝蘭十頃寬塵世紛紛誰識得老夫拈出與人看　乾隆辛巳爲

瞻喬老長兄畫并題　板橋鄭燮

羅兩峯墨幻圖卷

絹本今尺高五寸二分寬五尺四寸六分入首高山下臨平坦爲鬼十一散行爭前前有石嶉一鬼聳肩立又一鬼登其肩手執兩竿撐拄崖下一鬼露半身將出隔坡鬼十五似整隊以待者坡高處一鬼吹螺一鬼鳴鉦作號召狀溪澗一橋度橋右爲鬼十五奮力格鬭一已中創仆一創甚未仆衆爭趨救左爲鬼十四勇氣百倍若得勝狀高岡三鬼吹螺或坐或立注目遙望後有八鬼若奔赴狀

山後鬼十九山徑盤旋折行通幅凡爲鬼九十各執長竿利刃裸臂蓬頭在左者四十有四在右者四十有六各有雄長或陷敵衝鋒或號令進止或爭先殿後瞭望拔應步伐井井神氣如生妙入毫顛覆首分書墨幻圖三字乾隆辛亥冬錢塘黃易題幅中無鈐印題款餘詳後跋語中

十二萬年若流水髑髏滿地無靈鬼朱棺黑衣響琤琤一束枯骸細於葦人生苦肥死苦瘦那有飛尸舞白晝羅君醉眼發靈光親見人間羣兒鬬狂

來作畫滿一紙𣪠鬼強鬼騰十指鳴鉦吹角挺戈
矛生氣兇兇裸無趾岡巒迴複多歧路鬼有人心
鬼應悟夜臺得此好山川何不呼羣畫中住吁嗟
乎一鬼一心爭狡獪九十鬼皆非我輩與君他日
聚黃泉好絜壺觴自成隊

癸丑九月題　兩峯先生墨幻圖

遂甯張問陶 張問陶印

塵世何非幻誰云鬼趣殊九原心未死一怒勇能
驅赤郭憑陵勢青楓嘯聚徒夜深燈炧後紙上似

傳呼　身後猶機械緣知氣未平陰霾冤魄影風
雨戰場聲孽海紛紜夢蜃妖變現情都歸圖鏡裏
朗照徹三生乙卯十月奉題

兩峯先生鬼幻圖　翁樹培

哀哉三千大千衆浩浩陰陽等夢夢睚眦何事死
不休地下忽聞羣鬼鬨腥風捲墅陰山搖跳踉亍
彳來如潮擬金角吹嘯徒旅斬木揭竿逞雄梟死
人更復出死力步伐居然五六七體骸撐拄劇可
憐毛髮蝟磔身猱懸得非紙錢麥飯未饜欲中屼

寒食爭年年噫嘻乎新安城長平壘六十萬人命

螻蟻碧化干秋倔且起孽海范范尋世儺稱戈格

鬬何能已先生潑墨精靈俱燈昏月黑心胆巉窮

形不怕鬼揶揄願借慧眼照塵世忽然貓觸無世

無

兩峯先生屬　韓葑題

渤海冥冥夜未央泉臺猶倚力方剛無人更上平

戎策愁煞西風古戰場

戊午八月雲卧子謝振定題

白雲如水歸海流大地爭鬬無時休陰風當晝吹
草秋黃泉忽幻千骷髏骷髏能生亦能死蠻觸荒
唐乃如此一片刀光閃日青千羣鬼血成烟紫肝
雕衆鬼分行隊列鼓鳴鉦相進退夜臺欲界苦横
流疑喜疑嗔亦疑愛蔣生掩卷生歎嗟攫攫白骨
多如麻瑜珈給食未能徧漆棺風雨開蓮花地獄
陰靈爭果報安得陽烏迴夜照君不見沙場日落
陣雲寒孽海茫茫鬬鬼嘯

兩峯先生屬　元和蔣徵蔚

霜天曉角

終南前路久待先生矣此去解紛排難應也到書圖裏　陰風兮四起日光兮晝昧鵑血叫兮蒿里敢食盡南方鬼

小峯仁弟屬題時

先生將葬即此爲挽歌錢東拜手

黑霧纏戈戟陰風冷鼓鼙誰將鑄鼎力圖出戰場奇不復有人氣如何無靜時生前役名利攘奪類如斯

方本拜題

嘉慶元年正月二十四日朝鮮惺窩居士趙寬達

漳南散人趙學謙行人司判事玄以遠同觀

羅兩峯梅花小幅

紙本今尺高三尺八寸三分濶一尺六寸過牆三

幹繁花玉映虬枝横斜能奪化工之巧

調羮消息 分書

竹君學士大人　後學羅聘畫

毛西河朱竹垞二先生像小幅

絹本今尺高一尺三分濶六寸七分像高五寸西河先生面圓而長頷髯下垂手捧詩卷竹垞先生面方微髭扶杖相輔而行雖脫巾常服而道氣自見鈐岑氏仲陶時飄珍祕朱印鶴年

西河竹垞二先生像　分書横題絹本上

梧門先生屬甯化伊秉綬題

此吳興鄭芷畦元慶所繪毛西河朱竹垞二先生像也芷畦跋云壬午二月予寓昭慶慈壽房時竹

垞先生寓經房前後接相望一日西河先生來日今日吳子寶崖顧子揖玉招與竹垞讌湖心亭余遂與西河先生步至經房偕竹垞先生至湖上竹翁先攜杖行余奉西河散行此圖是其景象也

毛朱二先生同游西湖事亦載西河詩話云在辛巳歲當據芷畦跋作壬午歲是歲西河先生年八十竹垞先生年七十四也上已湖濱策杖時雨餘同訪水仙祠手書倘記前生覓金鯽池邊叩導師

乾隆庚子冬十二月題兩峯所摹卷

嘉慶甲子十月朔爲梧門書此　方綱 [印]

匡牛牧馬各千秋笠屐青山見白頭一笑長公詩句好與君來往亦風流梵誌靈譚證渺茫屏他餘子作山王百年餘事誰能續曾　寒村二老堂

嘉慶乙丑除夕題於都門太平湖上之雲繪圖查揆 [印]

梧門先生出示西河竹垞同游西湖小像屬用二先生集中韻如命次題並求法誨

二公一去百餘載皆有著述藏名山平生轗軻亦

相似半世埋沒風塵間哀哉讐冠苦逼迫不但奔
走愁飢寒幸逢　盛世登賢俊
聖恩浩浩如天寬二公應　召躡東馬獻賦金鑾
筆如瀉鴻儒大抵歸西清高文直欲追周雅蕭然
齋館如山林閒客幾輩嘗相尋肺肝共喜冷不熱
無須藥品求黃芩浙江東西足谿谷溪邊各有數
椽屋老年自合解朝簪閒眼還能看山瀑短筇共
覓西湖路漁舍僧樓皆可住扁舟漾出西泠橋孤
鍾搖動南山霧湖心月好歸未得時有鄭生同作

客濡豪寫出煙霞姿幾年供養詩人宅詩龕昨暮我醉歸淨業湖上煙霏霏想見錢塘舊游處坐令狂興天南飛西河遊濮公山詩韻平生浪走江淮河浮蹤所欠惟一海前年從宦經浙東海上孤舟應尚在一官雖喜稱壯遊未若措者恣春秋當時一失至今悔經過雁蕩遺龍湫歸程轉入山陰道間倚篷窗賸幽討梅花鄰水水繞山看到西湖山更好湖莊占住松竹間野客相過多歡顏游船盡日弄雲水酒樓到處當峯巒有時禪侶邀我去雙脚踏遍南

屏山（淨慈寺僧主雲嘗邀余遊南屏諸勝）可憐飢驅不得息乃拋名
勝千里遐披圖對二老不止欽遺文同時游興老
不倦間鷗本是江湖羣此中清福天所惜世人無
怯常紛紛法公夙有山水樂一官匏繫居城郭偶
乘休沐到西山孤杖撥雲尋蔦蹬去秋之游我未
從美公詩筆移諸峯秋色居然見泉石清聲彷彿
聞風松自咲平生多鑄錯又約勝游嘗畫諸（梧門先生）
近復有西（山之約）更須同繼二老游直上孤山呼睡鶴（竹垞）
華澹望雁
岩山詩韻

琴垞陶章潙拜槀

嘉慶壬申七月廿有六日汪辦雲陳石士葉筠潭

蔣秋吟王子卿獲觀於詩龕之掃葉亭 國璽

嘉慶九年十月八日長宵趙希璜長洲吳雲綿州

李鼎元休甯汪廷昉金匱楊芳燦閬縣許鍅甯化

伊秉綬開化戴敦元新城陳用光遂甯張問陶同

拜觀於夫容山館 張問陶

蔣棨吳昌齡孫原湘嚴可均鄭兼才吳文炳龔有

和吳徵休趙選趙同春查揆屠倬許會昌鮑文逵

吳鸞嚴學淦汪全泰汪全德孫蘭枝洪飴孫姚元

之陳希濂陳樹郭堃徐熊飛孫仲清吳嵩梁同觀

嘉慶十年三月二十日同人以應禮部試集於京師時帆先生招飲詩龕屬嵩梁記彭壽山察書

陽湖劉嗣綰泰州陳夔俞國鑑同觀

黎二樵雲潭琴意圖立幅

絹本今尺高二尺一寸濶一尺八寸墨筆作巨石秋樹蒼然高崖一客危坐鼓琴雲濛溟濛筆意幽杳右下鈐南海伍元蕙家藏書畫左下鈐石[illegible]山房

余既爲郭樂郊作雲潭琴意一幀李正夫以不及一見爲恨　宗臣六兄先生既得見矣而又以不爲已有爲恨特致佳硯一方以餌予知予素有筆研癖也爲依舊圖作一幀舊作最下巨石頂有平臺今移置

左邊幅此稍异矣至畫神理機趣自與樂郊所得相同予旣於前幀作夸語恐爲不諒予者所笑玆不復饒舌也

庚子十二月十九夜二鼓　二樵山樵黎簡記　黎簡私印

洪谷子作山頂濃雲四面峻厚畫苑稱化工靈氣不能想像求之二樵先生此圖以瀟灑之筆發蒼渾之氣眞能得洪谷四面之意沉深蔚潤以烟雲根於宋以通其欝導於元以致其幽常日布置時其胸中別開境界誠非時流所能窺其秘妙也

甲子八月十有九日天氣晴明素蘭初放展觀於
羊城粵隱山房爲識數語以寄璽緣鴛湖山人吳
秉權試明嘉靖御製璽

端溪理歸棹十日山水程船窗飲蛾綠照我雙眼
明遊山參叢禪時往頂湖山日日畫裏行窮討得邱壑
歸來掩柴扃春游愜素心卧游續前盟呼童掃四
壁神品懸關荊我粵二樵子三絕天下名降生百
花村獨處衆香亭正夫與樂郊李郭如弟兄入山
可同隱買山猶未成持贈手研石可報非瓊瑛欲

以石易畫坡仙謂晉卿寶畫如寶劔夜來匣中鳴
玉堂老仙伯笑語追槐廳五百四峰堂宿謇鏗部
詼詩畫兼得圭千莫乃合并妙筆寫雲海雲涌海
亦平大雲天下雨我幸爲蒼生
子筬仁兄年大人正題
知瑕弟馬儀清甫草

黎二樵仿梅花道人山水立軸

絹本今尺高二尺四寸五分濶一尺峭石嶙峋秋樹五株亭前一徑兩人策杖而來中幅道樹蒼莾丹楓掩映佛閣深邃一塔巋然危峰側聳不辨雲谷通幅不事雕飾深得梅道人神理下鈐是眞畫者眼方印

乙卯九月望日爲

嚳嚴大兄作此幀頗學梅花道人得其幽意聊爲不俗二樵簡記 簡之印 樵

黎二樵山水立軸

紙本今尺高四尺一寸濶一尺六寸山樹仿荆關

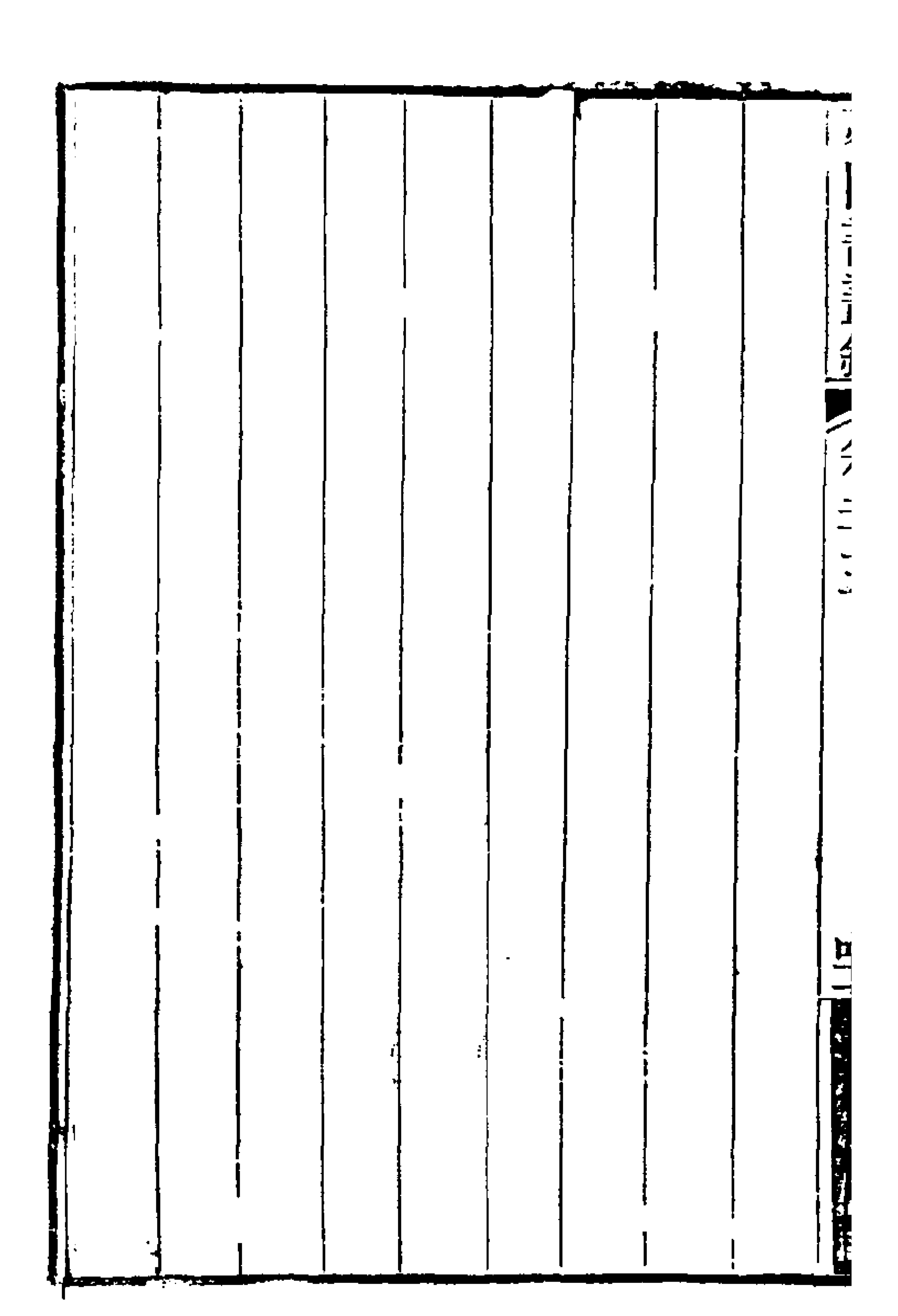
二客對坐石磴遥矚遠峯別有意趣

水淺山光天欲秋風鳴疎葉入邊愁故人對語心同

寂又得浮生半日幽此畫特與之橋園居士可爲世

世通家故物畫中人惟我與汝也　二樵黎簡漫題

并志



黎二樵橅古山水册

絹本今尺高一尺二分寬八寸二分册共十二開每幅欵印題跋均在戶紙紙用灑金箋長濶與絹同

一幀青綠設色峭壁之下屋宇鱗比短垣一帶綠竹幽深左首曲折穿林至水閣閣內一人探身遠眺右有流泉經石罅行閣駕其上對面陂陁茆亭翼然半繞雜樹

丹青一法不易工其筆墨粗拙者固未足以遠擅古

人之塲卽工細者亦恐流於板弱予作此雖未敢自爲矜誇然亦無宋人院本習氣

甲辰秋七月二樵山人 黎簡私印

二幀水墨雲烟一漁者舉罾似有所得

雲山始於米氏父子至元高尙書殆又過之予敢創此論世或有真知而信之者予極力仿此此亦頗得陰陽師雪之妙也　簡記 二樵居士

前人題米畫謂其以超逸之姿點滴雲烟極得天趣予此偶一效顰恐未盡其妙耳 黎簡之印

三幀墨筆喬松數本夾峽盤屈石梁一道上通山
徑
叔明畫師巨然用墨最良我作此圖亦以意擬之
未知能追步叔明否　二樵（梁藹如印）
此晝予初成時未覺其妙後見王石谷所臨一幀開
闔得勢余作此此亦可與之相埒也（二樵居士）
四幀青綠設色峯巒環抱中有招提右見水閣茀
亭兩漁艇蕩於潭內其下長橋一人荷鋤行橋上
幅左下見石坡兩人坐苔上對語

水亭山閣恣優游柳岸依依泛小舟偶值曉晴閒共話溪風吹動碧松楸此予舊作也因以李營丘之法寫之　二樵山人 【之印】

五幀墨筆高峯飛瀑曲折下注成澗山亭水樹位置極高林外長橋去路悠然中幅房廊修整繚以迴垣門前一徑直達溪頭

李營丘畫世傳以晴嵐蕭寺圖爲最善董思翁有此論矣予近得元人臨本小幅布置最深邃咫尺中具無盡之境戲爲仿是亦吾師也此

樵道人

余於宋人畫最善學營丘常擬數幅然此稍稱心者矣

六幀青綠設色臨水數椽山後一蹊曲達峻嶺亭翼嶺半下嶺有橋沿溪人家依於山麓松杉稠密雲氣空濛

白雲本無心靉靆出巖岫冥然霄漢間虛光盪清晝春山一片青屹屹立宇宙江閣幽且深蓬廬豈爲陋靄色含清和林外溪光透相對此泉石足以資枕漱

二樵山人⿱⿰⿱⿰⿱

二樵山人䵒 [seal]

七幀罨筆疎林平岫用法簡淨

境僻情更幽山清水瀰遠村舍傍疎林危橋度長阪

湖光覺岑寂幽人猶未返天然送虛籟瘦竹亦淸婉

雲林與一峯昔已餉畫本攷茲二老筆實各師北苑

寄興輒臨摹令我增繾綣　蔺竝題 [seal]

八幀青綠設色垂柳夾溪籬內茅檐卷幔臨風屋

後深篔搖曳山上紅英繽紛水田高下環列門前

牧童牽犢曳行田塍其下小舟一人載鶴坐船頭

舟子盪橋中流羣雁遥歷空際

山花開遍色嫣然驢犢西疇自著鞭烟樹半江閑放鶴孤高還欲學道仙　二樵居士 黎簡之印

江鄉風景如在目前此圖庶幾得之桃源輞川當又何如耶 題

九幀著色兩山高峙中有雉堞櫓樓策衞肩車陟者十餘人橋下流水通江左右山坳均有寺觀遠見崇峯深壑雲氣蓊鬱

洪谷子溪山行旅圖予過温氏家見之今背擬其意

憶昔已越數載恐難得其髣髴然畫法正不在跡象

間求也　二樵居士

是圖古畫家多有寫者究不若此之精妙茲作此幀

並爲及之

十幀墨筆作高峯數層傍山兩樓淩空隔嶺松杉

甚多坡下一人維舟叢葦中

層巒聳翠碧天秋滿耳松風透畫樓釣舫乍停潮已

落荻蘆花放卽汀洲是詩絕無家數正如野笛亂吹

畫則師梅花道人也　二樵

十一幀著色叢樹夾道通以長橋上篤方亭山麓人烟稠疊嶺外遥見梵宇

元季山水家以一峯老人爲冠然其畫格有二其一純用淺絳之色暮年多作連皴帶染者是其變也此處用筆設色與一峯頗有合處

二樵山人 黎簡私印 二樵山人

十二幀雪景荒寒江天欲霽一人策蹇行板橋上一童荷篠尾之

幾經秋盡又冬殘景物由來各改顏高詠欲尋驢背

何雅游常愛雪中山灞橋冷逼行猶滯野屋寒侵卧亦閒遥覩空濛深窣裹頓開銀界失青鬟

甲辰冬十月畫成此册即請

花谿大兄先生鑒定　二樵黎簡 黎簡之印 二樵居士

戴雁阿山水冊

紙本今尺高七寸濶四寸六分共十開

列岫巇如門遥帆端若笏千頃一扁舟荆扉倣華屋

黃水湖漁父 [印]

一峯若眠羊一峯似插笏柴門傍江開晝亭不畫屋　辛未六月次雁阿自題韵

撥硯梅花風攢額翠微雨洗耳向幽窗谿聲在何許

逌遥谷口農 [印]

誅茅山之坳密樹蔽風雨巖壑足幽隱斯人慕巢

許

閒節何處疎寒扉但長閉落葉若新詩秋聲滿空際

碧落精廬主人

杖藜欲過橋白板林隙閒霜楓助秋色絢爛到雲

際

蒼幹傲時榮羣條媚流水幽巖不厭高今古但如此

西顧巖樵叟

榮枯俯仰間不競師止水一卷果嶙峋九仞基乎

此

葭荷近欲秋林麓已若醉虛舟有餘閒釣客且深睡

橫江槎客 雁洲

澄潭靜無波紅葉滿山醉移船藕花灣且向蘆中睡

雲意欲無山山意與天合何煩塊磊多澹宕更寥廓

白石洞天道臣 餘生

山不與天連雲氣續而合結廬在林麓放懷入虛廓

琴怨亦屢修月荒苦恐倦浩魄若長完古調爲誰變

倚石坐桐陰高人鼓琴倦祇因月輪鈌冰絃調將變 [seal]

孤芳春早時茆屋歲寒侶披帷寂無人幽泉長自語

守硯菴老生 [seal]

番番澗邊篠彿是喬松侶羊求寂未來索居共誰語

翅車已濫竽羣喜在見猶何來避召入終古老巖胥

太華石屋叟 [seal]